

Внеурочная работа по предмету (из опыта МО словесников)

«И вечный бой. Покой нам только снится...»

Наша школа носит имя А. Н. Островского. Это ко многому обязывает: МО с. старается делать всё, чтобы школа оставалась достойной этого славного имени. Талантливейший драматург, создатель русского театра, его благородный рыцарь, человек, который общался и дружил со всеми известными деятелями русской культуры – своими современниками (людьми гениальными и такими разными!)– и умудрился ни с кем не поссориться, Островский представляется нам эталонной личностью – мудрецом, подвижником, - человеком, который хорошо знал и... любил людей...

А.Н. Островскому принадлежат удивительные слова о Пушкине: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть». Поэтому первое крупное внеурочное общешкольное мероприятие, которое традиционно проводится в нашей школе - это **декады литературы или русского языка, приуроченные ко дню открытия Царскосельского Лицея.**

В день 19 октября всегда происходит торжественное награждение учеников нашей школы почётными грамотами и дипломами, полученными ими за различные достижения в течение предыдущего учебного года. Начинается церемония очень торжественно – с литературно-музыкальной мини-композиции (ежегодно она пишется заново!), посвященной Царскосельскому Лицею и его традициям

Планирование декады начинается ещё в конце сентября: тогда на заседании МО выбирается тема, распределяются задания по классам. Темы декады обычно связаны со знаменательными датами в нашей истории и культуре: так, 2010-11 уч. г декада носила название «Русский театр» и была посвящена 160-летию создания пьесы Островского «Свои люди - сочтемся», в следующем году мы торжественно отмечали 200-летие Лицея, потом все силы были отданы теме «Гроза 1812 года и Пушкин», в последний раз (в нынешнем году) мы назвали декаду так «Любовь правит миром литературы»: старшие классы представляли на конкурс театральных постановок свою историю любви из жизни великих писателей и поэтов... Сценарии для каждого выступления совершенно оригинальны, создаются учителями-словесниками в творческом содружестве с детьми, обязательно проводятся репетиции, подбирается музыка к выступлениям, готовятся декорации, костюмы... Невозможно представить весь этот процесс без деятельного участия АК.

Время от времени пушкинская декада проводится не в формате театрального фестиваля, а в форме игр «Брейн-ринг» - состязаний на лучшее знание текстов литературных произведений.

Чтобы игры получились интересными, увлекательными, команды «интеллектуалов» вместе со своими «тренерами» - учителями-словесниками вдумчиво, обращая внимание на каждую деталь, перечитывали тексты, изучали историю создания произведений, комментарии к ним, а также музыку и живопись,

связанную с пушкинскими текстами. Они старались предугадать вопросы, которые готовили для них учителя-словесники из других параллелей. Собственный учитель-тренер этих вопросов знать, естественно, тоже не мог! Во время игры команды получали баллы не только за правильные ответы, но и за свои вопросы: приветствовались вопросы, заданные в творческой форме. Что это значит? Это значит, что от команды к команде вопросы могли быть заданы с использованием «чёрного ящика», пантомимы, музыки, видеофрагмента или инсценировки.

Три таких вопроса (с одним запасным) команды готовили друг для друга в большом секрете заранее, учитель-тренер должен был утвердить эти вопросы, проследить за их корректностью. Во время игры команды отвечали ещё на 10 каверзных вопросов, подготовленных для них «чужим» учителем. Тогда же, во время игры, в празднично украшенном зале, на стенах которого были развешаны все газеты, выпущенные к декаде, каждый класс представлял свою инсценировку фрагмента пушкинского произведения. Надо сказать, что для супер-игры с учащимися команде учителей предстояло готовиться так же, как и команде детей, – и произведения детально повторять, и вопросы в творческой форме придумывать, и даже сценку ставить!

Ежегодно в рамках декады проводится конкурс газет или афиш для театральных постановок, ежегодно старшеклассники приходят в начальную школу с рассказом - обычно это краткий рассказ с презентацией и викторина - о Лицее, ежегодно проводится награждение победителей, так как все вышеописанное проводится в формате конкурса, - и победители получают либо сладкие призы, либо книги и сувениры...

В последние два года на конец сентября приходится также участие многих классов нашей школы во Всероссийском конкурсе по русскому языку и литературе «Родное слово», а **проходящий ежегодно 14 ноября** Всероссийский лингвистический конкурс «Русский медвежонок» стал одной из традиций нашей школы.

В этот же период словесники умудряются проводить школьные предметные олимпиады и готовить к окружному туру (иногда – и к городскому) их победителей. В декабре (тоже во внеурочное время, естественно) словесники занимаются отбором текстов для конкурса чтецов, проводящегося в 20-х числах января: тексты должны сочетать в себе два качества – быть хорошего литературного уровня и в то же время «незаезженными», кроме того, они подбираются сразу же под определенного чтеца и должны ему подходить. Результатом столь кропотливой и трудоемкой работы является огромная конкуренция на конкурсе, жесткий отбор на окружной тур, а оттуда очень значительная часть наших детей проходит в финал и становится призерами и победителями всего конкурса. В этом году наше выступление в округе так понравилось жюри, что из 11 участников финалистами стали 10.

Кроме повторяющихся из года в год событий, существует множество новых увлекательных конкурсов, конференций, в которых участвуют наши словесники.

Так, в 1-м полугодии текущего учебного года мы отправляли сочинения на конкурс «Красный шар», помогали детям (не только словесники!) в создании буктрейлеров, несколько лет подряд участвовали в других Всероссийских конкурсах сочинений – «Сказки красивого сердца», «Кастальский ключик».

Итак, после выступления на окружном конкурсе чтецов в начале февраля, словесники готовят победителей окружного этапа к городскому, одновременно наступает горячая пора по «доведению до ума» множества проектов, которые дети взялись создавать ещё в октябре-ноябре. Так, в этом году в РГБ прошла Международная юношеская конференция, посвященная 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Призерами (2 и 3 место соответственно) стали Дорофеева Вероника Эггерт Милица, выступившие с исследовательскими работами «Преподобный Сергий в музыке» и «Преподобный Сергий в живописи», руководители – Верещагина Л.Н. и Суббота М.В. Индивидуальная работа с юными исследователями – тоже одна из традиций нашей школы, особенно много достижений и побед в этом направлении у детей, которым посчастливилось учиться у Куницыной О.В. и Субботы М.В.: ученица МВ Соболев успела выступить в последнем месяце на конференции «Москва России дочь любима», а ОВ готовит проект по дневникам войны...

В текущем учебном году словесники решили принять участие в IV Городской метапредметной детско-взрослая читательская квест-конференции, состоящей в общей сложности из 19 (!) конкурсов. Идея участия в ней принадлежит ОВ и МВ: наверное, им не хватило отмененного в этом году Гранта Префекта и они решили, что наши силы не должны пропасть даром...

Но все ближе апрель, а значит – день рождения А.Н. Островского. Традиция отмечать этот день как общешкольный праздник возникла сравнительно недавно – в 2010 году, когда по всем классам прошел парад знаменитых героев Островского с представлением маленьких сцен из пьес.

В 2011 году День рождения Островского превратился в масштабный праздник – мероприятие городского уровня. В этот день (точнее это были Дни Островского) в классах проводились уроки Островского: игры по его пьесам, лингвистические и математические конкурсы по материалам пьес, биографии Островского был посвящен литературный салон «В кофейне Печкина», на переменах бушевала сладкая ярмарка. Причем сладкие призы получали не за деньги, а за знание творчества и биографии Островского...

В прошлом году в рамках Дня рождения Островского проводился и театральная фестиваль, и брейн-ринг между старшеклассниками и командой учителей. Необычность игры состояла в том, что старшеклассникам противостояли не словесники, а учителя других предметов. Готовились к игре тщательно, добросовестно, даже самоотверженно – и днем и ночью. Учителя признавались потом, что победа досталась им очень нелегко...

В заключение выступления я хочу поблагодарить всех за внимание и выразить надежду, что традиции нашей школы получат развитие в новом коллективе. Уверена, что взаимное обогащение опытом МО словесников разных прежде школ послужит хорошим творческим импульсом для всех нас.

Ещё раз хочется в конце вспомнить слова АНО о Пушкине:

«Поэт ведет за собой публику в незнакомую ей страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства»

Думаю, так можно сказать о классической русской литературе вообще, а проводниками в эту «страну изящного» являются прежде всего словесники – в урочной и во внеурочной деятельности... Но, как показывает опыт нашей школы, и не только словесники, все учителя в идеале хотели бы создать ту самую «атмосферу» - «тонкую и благоуханную», где «возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства»

Верещагина Л.Н.